

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Котинская основная общеобразовательная школа»**

**(МБОУ «Котинская ООШ»)**

Принята педагогическим советом МБОУ «Котинская ООШ» 29 августа 2022г.	Утверждена Приказом директора МБОУ «Котинская ООШ» от «_30» «_08_2022г. №_64
---	---

Рабочая программа курса внеурочной деятельности

Общекультурного направления

**театральная студия «Рандеву»**

для учащихся 5-9 классов

**Автор-составитель:**

Томас Анастасия Сергеевна

**2022 год**

**Планируемые результаты освоения обучающимися  
программы курса внеурочной деятельности  
Театральной студии «Рандеву»**

**Личностные результаты:**

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

**Метапредметные результаты**

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной учителем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: “У меня все получится”, “Я еще многое смогу”;
- развить интерес к театральному искусству;
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

**Содержание программы курса внеурочной деятельности 5-9 класс**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма организации деятельности учащихся</b>	<b>Основные виды учебной деятельности обучающихся</b>
<b>1 раздел. “Вводное занятие” - 1 час</b>			
1	Знакомство с миром театра. ТБ.	Беседа, рассказ	Знакомство с программой, с целями, с темами занятий. Знакомство с режимом занятий, правилами поведения на занятиях. Знакомство с миром театра, составными частями театра. Выполнение в группах зарисовки сцены театра
<b>2 раздел. “Азбука театра”- 3 часа</b>			
2	Актер-Чудо театра	Беседа, рассказ	Знакомство с профессией актер. Историей возникновения и создания театра. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

3	Гример-волшебный художник	Беседа, творческая работа	Знакомство с понятием грим, гример, видами грима. Выбор идеи аквагрима. Выполнение рисунков аквагрима.
4	Зритель в театре	Рассказ, анкетирование	Знакомство с правилами поведения в театр, с театральным этикетом. Выполнение теста "Какой я зритель".
<b>3 раздел. Театральное закулисье- 2 часа</b>			
5	Что находится за кулисами?	Беседа, виртуальная экскурсия	Знакомство со структурой кулис, с профессиями закулисья. Выбор идей костюмов к сказке "Двенадцать месяцев", зарисовка костюмов.
6	Что происходит за кулисами?	Беседа, игры	Знакомство с профессией декоратора. Выбор декораций к сказке "Двенадцать месяцев". Проведение игр сценический этюд "Представь профессию закулисья", "Суфлер".
<b>4 раздел. Виртуальная экскурсия по театрам мира-1 час</b>			
7	Топ- 10 лучших театров мира	Виртуальная экскурсия	Проведение виртуальной экскурсии по 10 лучшим театрам мира.
<b>5 раздел. Культура и техника речи- 6 часов</b>			
8	Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить?	Практическая работа	Проведение практической работы над голосом, дыхательной гимнастики. Работа над артикуляционным аппаратом. Работа с дикцией на скороговорках- и чистоговорках.
9	Выразительное чтение поэзии и прозы.	Практическая работа, ролевая игра	Чтение вслух литературных произведений, чтение по ролям с разными эмоциями, проведение оценки и самооценки прочитанного. Распределение ролей сказки.
10	Постановка сказки "Двенадцать месяцев" С.Я. Маршака	Театральная постановка	Знакомство с содержанием, распределение ролей, знакомство с диалогами героев, проведение первой репетиции
11	Культура речи. Инсценирование	Практическая работа, театральная постановка	Проведение упражнений на постановку дыхания, упражнений на развитие артикуляционного аппарата. Репетиция сказки.
12	Техника речи. Инсценирование	Инсценирование	Проведение упражнений на постановку дыхания, упражнений на развитие артикуляционного аппарата. Репетиция сказки.
13	Так говорят артисты!	Чтение художественных текстов	Проведение упражнений на голос, упражнение на выделение голосом ключевых слов и фраз. Работа над выразительностью. Репетиция сказки.
<b>6 раздел. Художественное чтение- 5 часов</b>			
14	Теоретические сведения о логике чтения. Стратегии смыслового чтения	Практическая работа, беседа	Использование эффективных приемов смыслового чтения на примере работы с текстом сказки и другими жанрами. Применение приемов в репетиционных моментах
15	Орфоэпическое	Рассказ,	Знакомство с особенностями русского

	произношение	беседа	ударения, понятие орфоэпическая норма. Знакомство с основными нормами литературного произношения. Постановка ударений в трудных словах сказки.
16	Интонация. В поисках смысла.	Практическая работа	Знакомство с основными элементами интонации. Звуковая культура речи. Работа над темпом и силой голоса. Использование интонации в постановки сказки.
17	Темп. Ритм.	Практическая работа	Проведение упражнений на постановку дыхания, упражнений на развитие артикуляционного аппарата. Работа над темпом и силой голоса. Репетиция сказки.
18	Эмоционально-образная выразительность	Практическая работа, рассказ, чтение литературных произведений	Проведение практической работы над голосом, дыхательной гимнастики. Чтение вслух литературных произведений, чтение по ролям с разными эмоциями, проведение оценки и самооценки прочитанного.
<b>7 раздел. Основы актерской грамоты- 4 часа</b>			
19	Значение поведения в актерском искусстве	Упражнения, практическая работа	Демонстрация разнообразных компонентов эмоциональной экспрессии. Проведение упражнений на развитие эмоциональной сферы и умений выражать эмоции в мимике и пантомимике.
20	Целесообразность поведения на сцене	Беседа, практическая работа	Работа над выходом, уходом со сцены, умением вести себя перед аудиторией. Эстетические качества, тактичность и сдержанность.
21	Специфика актерских задач	Рассказ, творческая работа	Основы театральной культуры. Специфика театрального искусства и актерских задач. Импровизационные ситуации на сцене. Нестандартные ситуации на сцене.
22	Работа над ролью	Рассказ, беседа, театральная постановка	Основные умения и навыки актерского мастерства через театральные этюды и упражнений по снятию мышечных зажимов. Способы и приемы работы актера над ролью. Трактовка роли. Этюд.
<b>8 раздел. Предлагаемые обстоятельства- 2 часа</b>			
23	Бессловесные элементы действий на сцене	Беседа	Понятие “Бессловесные элементы”. Способы осмысления происходящего (в этюдах, художественном чтении, исполнении роли в театральной постановке). Освоение актерской техники действий и элементарными закономерностями логики действий.
24	Логика действий актера и предлагаемые обстоятельства	Практическая работа	Понятие “Предлагаемые обстоятельства”. Сценическое пространство. Сценическое взаимодействие. Взаимодействие актеров. Виды и способы сценического общения.
<b>9 раздел. Театральные игры. Ритмопластика. Сценическое движение. - 6 часов.</b>			
25	Театральная игра.	Театральная	Проведение игр- пантомим. Этюды мимикой

		постановка	и жестами.
26	Театральная игра.	Театральная постановка	Игры на воображение, мышление, нестандартные ситуации на сцене, импровизация.
27	Ритмопластика.	Творческая работа	Создание образов с помощью жестов, мимики. Создание образов животных с помощью выразительных пластических движений.
28	Ритмопластика.	Творческая работа	Создание образов с помощью жестов, мимики. Создание образов животных с помощью выразительных пластических движений.
29	Сценическое движение.	Упражнение	Проведение упражнений на сохранение баланса. Распределение мышечного усилия при исполнении упражнений. Конкретные и точные движения. Движение на сцене.
30	Сценическое движение.	Упражнение	Проведение упражнений на сохранение баланса. Распределение мышечного усилия при исполнении упражнений. Конкретные и точные движения. Движение на сцене.
<b>10 раздел. Актерский практикум - 5 часа</b>			
31	Выбор произведения на самостоятельную постановку	Театральная постановка	Выбор произведения или написание сценария. Распределение ролей. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Проведение упражнения на коллективную согласованность действий.
32	Самостоятельная постановка	Театральная постановка	Отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Репетиции отдельных картин в разных составах.
33	Самостоятельная постановка. Генеральная репетиция.	Театральная постановка	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.
34	Творческий отчет. Демонстрирование постановок	Театральная постановка, творческий отчет	Демонстрация самостоятельных постановок. Рефлексия.
35	Итоговое занятие "Наши итоги. Наши результаты"	Беседа	Подведение итогов и результатов.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ,

**в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

Тематическое планирование внеурочной деятельности составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений:

- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

№	Тема урока	Кол. часов
<b>1 раздел. “Вводное занятие” - 1 час</b>		
1	Знакомство с миром театра. ТБ.	1
<b>2 раздел. “Азбука театра”- 3 часа</b>		
2	Актер-Чудо театра.	1
3	Пример-волшебный художник.	1
4	Зритель в театре.	1
<b>3 раздел. Театральное закулисье- 2 часа</b>		
5	Что находится за кулисами?	1
6	Что происходит за кулисами?	1
<b>4 раздел. Виртуальная экскурсия по театрам мира-1 час</b>		
7	Топ- 10 лучших театров мира	1
<b>5 раздел. Культура и техника речи- 6 часов</b>		
8	Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить?	1

9	Выразительное чтение поэзии и прозы.	1
10	Постановка сказки “Двенадцать месяцев” С.Я. Маршака.	1
11	Культура речи. Инсценирование.	1
12	Техника речи. Инсценирование.	1
13	Так говорят артисты!	1
<b>6 раздел. Художественное чтение- 5 часов</b>		
14	Теоретические сведения о логике чтения. Стратегии смыслового чтения.	1
15	Орфоэпическое произношение.	1
16	Интонация. В поисках смысла.	1
17	Темп. Ритм.	1
18	Эмоционально-образная выразительность.	1
<b>7 раздел. Основы актерской грамоты- 4 часа</b>		
19	Значение поведения в актерском искусстве.	1
20.	Целесообразность поведения на сцене.	1
21.	Специфика актерских задач.	1
22.	Работа над ролью.	1
<b>8 раздел. Предлагаемые обстоятельства- 2 часа</b>		
23.	Бессловесные элементы действий на сцене.	1
24.	Логика действий актера и предлагаемые обстоятельства.	1
<b>9 раздел. Театральные игры. Ритмопластика. Сценическое движение. - 6 часов.</b>		
25	Театральная игра.	2
26		
27	Ритмопластика.	2
28		
29	Сценическое движение.	2
30		
<b>10 раздел. Актерский практикум - 5 часа</b>		
31.	Выбор произведения на самостоятельную постановку.	1
32.	Самостоятельная постановка.	1
33.	Самостоятельная постановка. Генеральная репетиция.	1
34.	Творческий отчет. Демонстрирование постановок.	1
35.	Итоговое занятие “Наши итоги. Наши результаты”	1